

<b>Nazwa zajęć:</b> Kreatywność		Creativity	
<b>Kierunek:</b> Pedagogika			<b>Obowiązuje od roku ak.</b> 2019/2020
<b>Poziom:</b> II stopnia	<b>Profil:</b> praktyczny	<b>Grupa zajęć:</b> Ogólnouczelniane	
<b>Semestr:</b> II	<b>Forma zaliczenia:</b> Z - zaliczenie na ocenę	<b>Punkty ECTS:</b> 2	<b>Zajęcia do wyboru:</b> Tak
			<b>Język zajęć:</b> polski

Forma zajęć i liczba godzin na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych:

<b>Wykład</b> 15 / 8	<b>Warsztat</b> 15 / 8	<b>Suma godzin:</b> 30 / 16
-------------------------	---------------------------	--------------------------------

**Specjalność:**

**Nazwiska osób odpowiedzialnych za zajęcia:**

mgr Marzena Kapuścińska

**Opis zajęć:**

Celem szkolenia jest prezentacja wiedzy i technik z zakresu kreatywnego myślenia oraz zwiększenie świadomości znaczenia kreatywności w codziennych sytuacjach życiowych i zawodowych. Studenci zdobędą wiedzę na temat tego, z czego składa się proces twórczego myślenia, jakie cechy osobowościowe charakteryzują osoby twórcze, co blokuje możliwości twórcze oraz jak wykorzystać myślenie twórcze w pracy pedagoga. Studenci poznają również metody twórczego myślenia i dowiedzą się, w jaki sposób można wykorzystać je w praktyce. Po ukończeniu przedmiotu z zakresu kreatywności będą potrafili eliminować bariery w procesie twórczego rozwiązywania różnorodnych problemów oraz nauczą się, jak sobie z nimi radzić.

**Cele dydaktyczne:**

Nauczenie studentów wykorzystywania twórczego myślenia w uczeniu się i nauczaniu

Przekazanie wiedzy niezbędnej w procesie twórczego myślenia (kreatywności)

Kształtowanie umiejętności w zakresie twórczego poszukiwania rozwiązań oraz wykorzystania kreatywności w rozwiązywaniu wyzwań zawodowych i osobistych

Rozwój kompetencji społecznych niezbędnych w procesie automotywacji, rozwiązywania problemów i podejmowania wyzwań zawodowych

**Metody dydaktyczne:**

MP1 praca ze źródłem elektronicznym  
MP2 wykład informacyjny  
MC1 ćwiczenie praktyczne  
MS1 metoda symulacyjna  
MS2 metoda inscenizacji

**Metody oceniania:**

MO1 test kontrolny  
MO2 przygotowanie do zajęć  
MO3 aktywność w trakcie zajęć

**Wykład**

W1	Wprowadzenie w tematykę kreatywności i innowacyjności
W2	Myślenie kreatywne (twórcze) i jego struktura
W3	Metody twórczego myślenia, podejmowania decyzji oraz rozwiązywania problemów
W4	Blokady kreatywności i ich przełamywanie
W5	Wykorzystanie kreatywności w pedagogice

**Warsztat**

Wt1	Rola mózgu w kreatywności; definicja kreatywności; komunikacja w procesie twórczym - proces twórczy w komunikacji; Przepis na twórcze myślenie (HAHA-AHA-AH)
Wt2	Rola gier planszowych w trenowaniu kreatywności (Smart Games), Warsztat z zastosowania metod: Analiza SWOT, Diagram Ishikawy, 635 Brain Writing. Dyskusja, wnioski
Wt3	Style myślenia i strategie kreatywności: warsztat z metody 6 kapeluszy de Bono. Dyskusja, wnioski - analiza barier i cech niesprzyjających
Wt4	Style myślenia i strategie kreatywności: warsztat z metody Walta Disneya. Dyskusja, wnioski - analiza barier i cech niesprzyjających

**Literatura podstawowa**

- 1 Kurs e-learningowy "Kreatywność" na platformie [www.wlodkek.edu.pl](http://www.wlodkek.edu.pl)
- 2 Krzysztof J. Szmidt, ABC kreatywności, Warszawa, Wyd. Difin, 2010
- 3 Agnieszka Biela, Trening kreatywności. Jak pobudzić twórcze myślenie, Wyd. Edgard, 2015
- 4 B. Rudkin Ingle, Design thinking dla przedsiębiorców i małych firm. Potęga myślenia projektowego w codziennej pracy, Wyd. Helion, 2015

**Literatura uzupełniająca**

- 1 M. Bennewicz, Coaching, kreatywność, zabawa : narzędzia rozwoju dla pasjonatów i profesjonalistów, Wyd. Helion, 2014
- 2 E.A. Zwolińska (red.), Edukacja kreatywna, Wydawnictwo Akademii Bydgoskiej im. Kazimierza Wielkiego, 2005
- 3 D. Gmitrzak, Obudź swoją kreatywność : jak aktywować twórczy potencjał umysłu, Wyd. Helion, 2013
- 4 I. Witkowski, Źródła kreatywności: nowe spojrzenie, Wyd. WIS-2, 2013

**Warunki zaliczenia**

Warunkiem zaliczenia jest, co najmniej w stopniu podstawowym, przyswojenie wiadomości, zdobycie umiejętności oraz kompetencji społecznych w zakresie twórczego myślenia oraz kreowania nowych, niestandardowych rozwiązań. Ocena końcowa zależy od ukończenia kursu e-learningowego (zaliczenie testu końcowego 0/1), wyników testu końcowego, pracy w trakcie zajęć - aktywny udział w pracy w grupie, rozwiązywanie zadań, dyskusja).

**Przykłady pytań zaliczeniowych**

W jaki sposób możesz ćwiczyć otwartość, wytrwałość i niezależność, a więc cechy kluczowe dla działań twórczych, w swoim codziennym funkcjonowaniu?

Spróbuj stworzyć różne reprezentacje problemu.

Stwórz jak najwięcej kreatywnych propozycji rozwiązań, z których mogliby skorzystać.

Na czym polega metoda twórczego myślenia Disneya?

Jakie warunki

Kiedy warto skorzystać z analizy SWOT i na czym polega ta metoda?

Z jakich etapów składa się proces kreatywnego myślenia Einsteina?

Jak wygląda praca metodą sześciu myślowych kapeluszy?

W jaki sposób syndrom grupowego myślenia może wpływać na kreatywność jednostki?

Jakie znasz metody, które mogą stymulować twórczość zespołów i jednostek?

Jakimi cechami powinny się charakteryzować twórcze zespoły?  
 Co to jest lateralny styl myślenia?  
 Wskaż fazy wchodzące w skład procesu rozwiązywania problemu zgodnie z modelem Wallasa.  
 Z jakich etapów składa się cykl rozwiązywania problemów?

#### Obciążenie pracą studenta

*Studia stacjonarne/niestacjonarne*

Forma pracy studenta	Wykład		Warsztat		Suma	
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	15 g	8 g	15 g	8 g	30 g	16 g
Zapoznanie się z literaturą przedmiotu	4 g	6 g			4 g	6 g
Przygotowanie się do zajęć			8 g	12 g	8 g	12 g
Przygotowanie się do kolokwium						
Realizacja zadanych ćwiczeń i zadań			4 g	8 g	4 g	8 g
Przygotowanie sprawozdania z ćwiczeń						
Przygotowanie projektu / pracy						
Przygotowanie się i udział w teście	4 g	8 g			4 g	8 g
	23 g	22 g	27 g	28 g	50 g	50 g

Efekty uczenia się	KEK	Treści kształcenia	Metody dydaktyczne	M. oceniania
ma uporządkowaną wiedzę na temat procesu nauczania i uczenia się ze szczególnym uwzględnieniem technik kreatywnych	K_U03	W1, W2	MP1, MP2	MO2
ma podstawową wiedzę na temat rozwoju człowieka w cyklu życia zarówno w aspekcie biologicznym, jak i psychologicznym oraz społecznym w kontekście struktury myślenia kreatywnego	K_U06	W2, W3	MP1, MP2	MO1
zna i rozumie jakie jest praktyczne wykorzystanie wiedzy z zakresu nauk społecznych w działalności edukacyjnej, zna metody twórczego myślenia	K_U07	W4, W5	MP1, MP2	MO1, MO3
posiada pogłębione umiejętności formułowania i testowania hipotez dotyczących zjawisk oraz procesów społecznych, a także dostrzegania relacji zachodzących między nimi, charakteryzuje go globalny i interdyscyplinarny styl myślenia	K_U06	Wt1, Wt2	MC1, MS1	MO2, MO3
potrafi pracować w zespole, a także pełnić rolę lidera w celu efektywnego, twórczego i niestandardowego wykonania zadań zawodowych	K_U12	Wt2 - Wt4	M21, MS2	MO2, MO3
jest przekonany o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań w środowisku społecznym; jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych; wykazuje twórczość i aktywność, podejmuje trud i odznacza się wytrwałością i kreatywnością w realizacji indywidualnych i zespołowych zadań zawodowych wynikających z roli pedagoga	K_K04	Wt3, Wt4	MC1, MS2	MO2, MO3
jest gotowy do inicjowania i podejmowania indywidualnych i zespołowych działań na rzecz podnoszenia jakości pracy różnych instytucji edukacyjnych, opiekuńczych i wychowawczych, resocjalizacyjnych, charakteryzujących się niestandardowym podejściem i innowacją społeczną	K_K05	Wt2, WtC3	MS1, MS2	MO2, MO3
jest gotowy do podejmowania nieoczywistych wyzwań zawodowych i osobistych; rozumie istotę i potrzebę przedsiębiorczej i twórczej postawy	K_K06	Wt3, Wt4	MC1, MS1	MO2, MO3