

Nazwa zajęć: Metody i formy twórczej resocjalizacji			Methods and forms of creative rehabilitation		
Kierunek: Pedagogika				Obowiązuje od roku ak. 2019/2020	
Poziom: I st. licencjacki		Profil: praktyczny		Grupa zajęć: Specjalnościowe	
Semestr: II	Forma zaliczenia: E - egzamin	Punkty ECTS: 4		Zajęcia do wyboru: Tak	Język zajęć: polski
Forma zajęć i liczba godzin na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych:					
Konwersatorium 15 / 8		Ćwiczenia 30 / 16		Projekt 15 / 8	
					Suma godzin: 60 / 32
Specjalność: Pedagogika resocjalizacyjna					
Nazwiska osób odpowiedzialnych za zajęcia: dr Elżbieta Mudrak					
Opis zajęć: Twórcza resocjalizacja to nowa droga oddziaływań resocjalizacyjnych oparta na kategoriach jakimi są twórczość, resocjalizacja, tożsamość. Studenci podczas zajęć zapoznają się z teoretycznymi podstawami koncepcji autorstwa Marka Konopczyńskiego. Poznają metody i formy twórczych oddziaływań, inicjują i biorą udział w twórczych działaniach. Zyskują przygotowanie do podjęcia wyzwań zawodowych.					
Cele dydaktyczne:					
Zapoznanie studentów z teoretycznym i praktycznym aspektem twórczej resocjalizacji					
Student posiada wiedzę na temat podstawowych założeń twórczej resocjalizacji, zna jej naukowe podstawy.					
Student nabywa umiejętności aranżowania działań twórczych.					
Student jest przygotowany do podjęcia wyzwań zawodowych.					
Metody dydaktyczne:				Metody oceniania:	
MP1	wykład informacyjny			MO1	egzamin pisemny
MC1	projekt			MO2	praca projektowa
MC2	ćwiczenie praktyczne			MO3	aktywność w trakcie zajęć
MS1	wykład problemowy				
MS2	dyskusja dydaktyczna				
ME1	drama				
ME2	wystawa				
Konwersatorium					
K1	Od resocjalizacji klasycznej do resocjalizacji twórczej. Podstawowe założenia TR				
K2	Heurystyczne podstawy TR				
K3	Tożsamość jako kategoria pojęciowa w koncepcji TR				
K4	Struktura i dynamika procesu twórczego w resocjalizacji				
K5	Teleologiczne założenia TR				
K6	Zalecenia, strategie i procedury w procesie TR				
Ćwiczenia					
C1	Diagnoza potencjału twórczego wychowanków				
C2	Plastyka w oddziaływaniach TR				
C3	Muzyka w oddziaływaniach TR				
C4	Drama jako metoda wspomagająca proces TR				
C5	Socjodrama i psychodrama w resocjalizacji				
C6	Teatr a resocjalizacja				
C7	Resocjalizacyjna rola zajęć sportowych				
Projekt					
P1	Wybór tematu projektu. Ustalenie planu pracy				
P2	Realizacja działań projektowych				
P3	Przedstawienie i omówienie wyników pracy				
Literatura podstawowa					
1 Konopczyński M, Metody twórczej resocjalizacji, Warszawa 2008					
2 Konopczyński M, Twórcza resocjalizacja. Wybrane metody pomocy dzieciom i młodzieży, Warszawa 1996					
Literatura uzupełniająca					
1 Konopczyński M. (red.), Kultura i resocjalizacja: metodyka pracy kulturotechnicznej z młodzieżą nieprzystosowaną społecznie, Warszawa 2006;					
2 Konopczyński M, Kryzys resocjalizacji czyli sukces działań pozornych, Warszawa 2013					
3 Mudrak E, Wychowanie jako proces kreowania ludzkich tożsamości. Wybrane aspekty. Wychowanie Na Co Dzień 4/2015					
4 Popek S, Człowiek jako jednostka twórcza, Lublin, 2003					
5 Urban B i Stanik, Resocjalizacja, Warszawa 2008 T.I					
Warunki zaliczenia					
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie projektu, zaliczenie egzaminu pisemnego na min 55%.					
Przykłady pytań zaliczeniowych					
1. Wymień podstawowe kategorie pojęciowe twórczej resocjalizacji					
2. Przedstaw wybraną koncepcję twórczości					
3. Wyjaśnij pojęcia; twórczość, tożsamość, resocjalizacja, socjalizacja					
4. Wyjaśnij jakie są różnice pomiędzy resocjalizacją klasyczną a resocjalizacją twórczą					
5. Scharakteryzuj metodę resocjalizacji przez np. muzykę, sport, plastykę, teatr					
6. Wyjaśnij czym jest tożsamość nieletniego przestępcy w świetle koncepcji TR					
7. Scharakteryzuj podstawowe założenia twórczej resocjalizacji					
8. Wyjaśnij jaką rolę pełni diagnoza w pracy resocjalizacyjnej					

Obciążenie pracą studenta*Studia stacjonarne/niestacjonarne*

Forma pracy studenta	Konwersatorium		Ćwiczenia		Projekt		Suma	
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	15 g	8 g	30 g	16 g	15 g	8 g	60 g	32 g
Zapoznanie się z literaturą przedmiotu	10 g	15 g	5 g	10 g			15 g	25 g
Przygotowanie się do zajęć	2 g	5 g			3 g	5 g	5 g	10 g
Przygotowanie się do kolokwium								
Realizacja zadanych ćwiczeń i zadań								
Przygotowanie sprawozdania z ćwiczeń								
Przygotowanie projektu / pracy			5 g	10 g	5 g	8 g	10 g	18 g
Przygotowanie się i udział w egzaminie	10 g	15 g					10 g	15 g
	37 g	43 g	40 g	36 g	23 g	21 g	100 g	100 g

Efekty uczenia się	KEK	Treści kształcenia	Metody dydaktyczne	M. oceniania
posiada wiedzę dotyczącą twórczej resocjalizacji, podstawowych pojęć, metodyki	K_W01	K1- K6	MP1, MS1, MS2	MO1
posiada wiedzę na temat teoretycznych podstaw twórczej resocjalizacji	K_W02	K1- K6	MP1, MS1, MS2	MO1
rozumie praktyczne wykorzystanie wiedzy z zakresu nauk społecznych w działalności resocjalizacyjnej	K_W07	K1- K6 C1-C6 P1-P8	MP1, MS1, MS2	MO1
potrafi wykorzystywać metody twórczej resocjalizacji w praktycznym działaniu	K_U02	C1- C7 P1- P8	MC1, MC2, ME1, ME2	MO2, MO3
wykorzystuje wiedzę z obszaru twórczej resocjalizacji w celu projektowania działań praktycznych	K_U05	K1-K6 C1- C7 P1-P8	MC1, MC2, ME1, ME2	MO2, MO3
angażuje się w działania pedagogiczne, pracuje indywidualnie i w grupie	K_K04	C1-C7 P1-P8	ME1, ME2, MC1, MC2	MO2, MO3
jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych	K_K06	C1-C7 P1-P8	MP1, MS1, MS2, MC1	MO1, MO2, MO3