

Nazwa zajęć: Edukacja muzyczna		Music education	
Kierunek: Pedagogika			Obowiązuje od roku ak. 2019/2020
Poziom: II stopnia	Profil: praktyczny	Grupa zajęć: Przygotowanie merytoryczne nauczycieli przedszkoli i klas I-III	
Semestr: IV	Forma zaliczenia: Z - zaliczenie na ocenę	Punkty ECTS: 3	Zajęcia do wyboru: Nie
Język zajęć: polski			
Forma zajęć i liczba godzin na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych:			
Wykład 30 / 16	Ćwiczenia 30 / 16	Suma godzin: 60 / 32	

Specjalność: Edukacja wczesnoszkolna i wychowanie przedszkolne
Nazwiska osób odpowiedzialnych za zajęcia: prof. dr hab. Honorata Cybula/ mgr Bożena Tyburska / mgr Jacek Gajewski
Opis zajęć: Zajęcia o charakterze teoretycznym i ćwiczeniowym. Polegają na doświadczaniu ekspresji muzycznej, rozumieniu współczesnych form edukacji muzycznych i próbach ich wdrożenia do praktyki wczesnej edukacji muzycznej. Zajęcia obfitują w praktyczną realizację pięciu form edukacji muzycznej z wielorakimi sposobami ich interpretacji, planowania i ewaluacji ukierunkowanej na dobro i rozwój dziecka w późnym dzieciństwie.

Cele dydaktyczne: Zaopatrzenie studenta w wiedzę (deklaratywną i proceduralną) niezbędną do realizacji podstawowych celów edukacji muzycznej ukierunkowanych na rozwój muzyczny poprzez ekspresję muzyczną, tworzenie muzyki oraz słuchanie (percepcję muzyczną), jako przygotowanie do świadomego odbioru i tworzenia kultury muzycznej.
Zapoznanie z podstawami teoretycznymi edukacji muzycznej w przedszkolu i młodszych klasach szkolnych
Rozwijanie i kształtowanie podstawowych umiejętności muzycznych (ekspresyjnych, twórczych i percepcyjnych)
Aktywna postawa w zakresie społecznego, indywidualnego i osobowego rozwoju muzycznego poprzez udział w zabawach muzycznych i twórczych z udziałem muzyki.

Metody dydaktyczne:			Metody oceniania:	
MP1	objaśnienie		MO1	przygotowanie do zajęć
MP2	praca ze źródłem elektronicznym		MO2	praca projektowa
MC1	ćwiczenie praktyczne		MO3	kolokwium pisemne
MS1	metoda sytuacyjna			
ME1	pokaz			

Wykład	
W1	Podstawy teoretyczne edukacji muzycznej (paradygmaty w edukacji, teorie naukowe i empiryczne)
W2	Predyspozycje, zdolności i uzdolnienia muzyczne, umiejętności muzyczne
W3	Pomiar vs wartościowanie w muzyce
W4	Formy edukacji muzycznej (śpiew i mowa żywa, gra na instrumentach, tworzenie muzyki, słuchanie muzyki, ruch z muzyką)
W5	Ruch kreatywny w edukacji muzycznej
W6	Improwizowanie muzyki (wokalne, rytmiczne, ruchowe)
W7	Ocenianie osiągnięć muzycznych
W8	Testy zdolności muzycznych i osiągnięć muzycznych
W9	Wprowadzenie piosenki
W10	Koncepcje edukacji muzycznej na świecie (Z. Kodaly, C. Orff, E. Jaques-Dalcroze, S Suzuki, E. Gordon)
W11	Podstawa programowa we wczesnej edukacji muzycznej - założenia, filozofia, krytyka

Ćwiczenia	
C1	Wprowadzenie piosenki
C2	Śpiewanie piosenek jednogłosowych i polifonicznych (kanon)
C3	Wykonywanie śpiewanek i rytmiczek dla dzieci
C4	Wykonywanie motywów tonalnych i rytmicznych według koncepcji Edwina E. Gordona
C5	Improwizacja wokalna z użyciem motywów tonalnych, rytmicznych i progresji akordów
C6	Improwizacja ruchowa według koncepcji ruchu kreatywnego Johna Feierabenda
C7	Rozwijanie koordynacji ruchowej w muzyce
C8	Układanie akompaniamentów rytmicznych do piosenek
C9	Ćwiczenia rozwijające umiejętności percepcyjne w muzyce (akordy, wysokość dźwięku, tonalność, centrum tonalne, podstawowe interwały i inne).
C10	Podstawowy repertuar muzyki artystycznej
C11	Elementy tańca ludowego dla dzieci

Literatura podstawowa	
1	Bonna, B. Rodzina i przedszkole w kształtowaniu umiejętności muzycznych dzieci. Zastosowanie koncepcji Edwina E. Gordona, UKW Bydgoszcz 2005.
2	Sacher, W., Wczesnoszkolna edukacja muzyczna, Impuls Kraków 1997.
3	Kondracka-Szala, M., Edukacja muzyczna z metodyką. Skrypt do przedmiotu, Wydawnictwo Instytutu Pedagogiki Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2020 (online).
4	Kołodziejski, M., Pazur, B., (red.). Wybrane zagadnienia z teorii i metodyki wczesnej edukacji muzycznej w przedszkolu i klasach początkowych szkoły podstawowej, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2015.
5	Gordon, E. E. Umuzycznienie niemowląt i małych dzieci, Wydawnictwo ZamKor, Kraków 1997.

Literatura uzupełniająca	
1	Suświłło M., Psychopedagogiczne uwarunkowania wczesnej edukacji muzycznej, Wyd. UWM, Olsztyn 2001.
2	Wierszyłowski J., Psychologia muzyki, PWN, Warszawa 1979.

Źródła dodatkowe	
1	www.muzykoteczaszkolna.pl

Warunki zaliczenia

Aktywny udział w zajęciach, obserwowanie i udział w wyzwaniach i projektach daje podstawę do zaliczenia przedmiotu. Praca projektowa to także wspólne działanie opiera się na współpracy i współdziałania w tworzeniu projektu edukacyjnego angażującego wszystkich doświadczenia artystyczne (śpiewanie, gra na instrumentach, ruch z muzyką), Może to być np. opracowanie akompaniamentu do piosenki z inscenizacją ruchową.

Przykłady pytań zaliczeniowych

Jak rozumiesz ocenianie bieżące na zajęciach edukacji muzycznej?
 Co to jest edukacyjny projekt artystyczny?
 Jak oceniać wykonania wokalne dzieci?
 Wymień i scharakteryzuj pięć podstawowych form edukacji muzycznej?
 Co to są zdolności muzyczne i jaka jest rola wczesnej edukacji w ich rozwoju?
 Czy każdy może śpiewać? Jeśli tak, to dlaczego?

Obciążenie pracą studenta

Studia stacjonarne/niestacjonarne

Forma pracy studenta	Wykład		Ćwiczenia		Suma	
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	30 g	16 g	30 g	16 g	60 g	32 g
Zapoznanie się z literaturą przedmiotu	3 g	8 g			3 g	8 g
Przygotowanie się do zajęć			2 g	10 g	2 g	10 g
Przygotowanie się do kolokwium	3 g	5 g			3 g	5 g
Realizacja zadanych ćwiczeń i zadań			2 g	5 g	2 g	5 g
Przygotowanie sprawozdania z ćwiczeń						
Przygotowanie projektu / pracy			5 g	15 g	5 g	15 g
Przygotowanie się i udział w egzaminie						
	36 g	29 g	39 g	46 g	75 g	75 g

Efekty uczenia się	KEK	Treści kształcenia	Metody dydaktyczne	M. oceniania
student wyniemia, rozumie i stosuje odpowiednie procedury w realizacji edukacji muzycznej dziecka	K_W01	W1-W11 C1-C11	MP1, MP2, MC1, MS1, ME1	MO1,MO2, MO3
ma podstawową wiedzę dotyczącą edukacji muzycznej w przedszkolu i klasach I-III	K_W03	W1-W11 C1-C11	MP1, MP2, MC1, MS1, ME1	MO1,MO2, MO3
posiada wiedzę o rozwojowych uwarunkowaniach przyswajania wiedzy i umiejętności muzycznych przez dzieci w wieku przedszkolnym i klasach I - III	K_W06	W1,2,7,8	MP1, MP2, MS1, ME1	MO3
potrafi zaplanować zajęcia muzyczne z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym zgodnie z wymogami metodyki przedszkolnej i wczesnoszkolnej	K_U01	C1-C11	MP1, MP2, MC1, MS1, ME1	MO1,MO2
potrafi ocenić przydatność i dokonać wyboru metod, technik i dobrych praktyk do realizacji zadań w odniesieniu do edukacji muzycznej	K_U02	C1-C11	MP1, MP2, MC1, MS1, ME1	MO1,MO2
jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w działalności artystycznej z udziałem dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym	K_K04	C1-C11	MP1, MP2, MC1, MS1, ME1	MO1,MO2
posiada wiedzę o rozwojowych uwarunkowaniach przyswajania wiedzy i umiejętności muzycznych przez dzieci w wieku przedszkolnym i klasach I - III	N_W01	W1-W11 C1-C11	MP1, MP2, MC1, MS1, ME1	MO1,MO2, MO3
teoretyczną wiedzę myzyczną wykorzystuje w celu diagnozowania sytuacji pedagogicznych i doboru działań praktycznych	N_U01	W1-W11 C1-C11	MP1, MP2, MC1, MS1, ME1	MO1,MO2, MO3
ma świadomość poziomu swojej wiedzy muzycznej w zakresie edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej i rozumie potrzebę doksztalcania się oraz rozwoju osobistego	N_K01	C1-C11	MP1, MP2, MC1, MS1, ME1	MO1,MO2