

Nazwa zajęć: Metodyka edukacji muzycznej		Methodology of Music Education in School and Nursery School	
Kierunek: Pedagogika			Obowiązuje od roku ak. 2019/2020
Poziom: II stopnia	Profil: praktyczny	Grupa zajęć: Metodyka poszczególnych typów edukacji z uwzględnieniem sposobów integrowania wiedzy i umiejętności dzieci (uczniów)	
Semestr: IV	Forma zaliczenia: Z - zaliczenie na ocenę	Punkty ECTS: 2	Zajęcia do wyboru: Tak
			Język zajęć: polski

Forma zajęć i liczba godzin na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych:

Ćwiczenia 15 / 8	Projekt 15 / 8	Suma godzin: 30 / 16
----------------------------	--------------------------	--------------------------------

Specjalność:
Edukacja wczesnoszkolna i wychowanie przedszkolne

Nazwiska osób odpowiedzialnych za zajęcia:
prof. dr hab. Honorata Cybula/ mgr Bożena Tyburska/ mgr Jacek Gajewski

Opis zajęć:
Zajęcia mają charakter ćwiczeniowy i projektowy. Podczas zajęć opracowywane są przykładowe zajęcia umuzykalniające dla dzieci w wieku przedszkolnym i młodszym szkolnym, gdzie dominującymi formami są śpiew, gra na instrumentach muzycznych, ruch z muzyką, słuchanie muzyki i tworzenie muzyki oraz improwizacje rytmiczne i melodyczne.

Cele dydaktyczne:	
Przygotowanie studentów do świadomego planowania i realizacji zajęć muzycznych z dziećmi w przedszkolu i początkowych klasach szkoły podstawowej z uwzględnieniem właściwości rozwojowych dzieci oraz plastyczności zdolności muzycznych.	
Nabycie przez studenta wiedzy z zakresu podstawowych wiadomości muzycznych wprowadzanych w przedszkolu i w klasach I – III szkoły podstawowej, a także metod wprowadzania piosenki, gier i zabaw muzyczno-ruchowych oraz zadań o charakterze twórczym	
Rozwijanie umiejętności muzycznych studentów, które w przyszłości służyć będą właściwemu i optymalnemu wspieraniu i stymulowaniu rozwoju muzycznego dzieci	
Kształtowanie poczucia wspólnotowego podejścia do realizacji zadań związanych z rozwijaniem zdolności i umiejętności muzycznych uczniów przy akceptacji własnych możliwości i kompetencji muzyczno-społecznych studenta	

Metody dydaktyczne:		Metody oceniania:	
MP1	objaśnienie	MO1	praca projektowa
MP2	wykład informacyjny	MO2	przygotowanie do zajęć
MC1	ćwiczenie praktyczne	MO3	aktywność w trakcie zajęć
MC2	projekt		
MS1	metoda sytuacyjna		
ME1	pokaz		

Ćwiczenia

C1	Ćwiczenia emisyjno-dykcyjne dla dzieci
C2	Kroki metodyczne przy nauczaniu/uczeniu się piosenki
C3	Akompaniament muzyczny do piosenki - sposoby opracowywania, wybór instrumentów, aranżacja
C4	Skala głosu dziecka a wybór repertuaru wokalnego
C5	Rodzaje instrumentów muzycznych: metodyczne vs niemelodyczne jako instrumentarium szkolne
C6	Rytm w muzyce - improwizacja rytmiczna
C7	Motywy tonalne i rytmiczne wg koncepcji Edwina E. Gordona
C8	Improwizacja ruchowa z dziećmi

Projekt

P1	Wspólne skomponowanie piosenki (tekst, melodia)
P2	Opracowanie akompaniamentu muzycznego (instrumentalnego) i zapisanie w nutach
P3	Opracowanie zabawy muzyczno-ruchowej do piosenki
P4	Zaplanowanie ruchu towarzyszącego zabawie (z muzyką i przy muzyce)
P5	Zaplanowanie scenariusza cyklu zajęć miesięcznych
P6	Wspólna realizacja scenariusza (z podziałem na role), i oceną zgodnie z przyjętymi wcześniej kryteriami w ramach projektu edukacyjnego
P7	Ewaluacja projektu (np. zaproszenie dzieci przedszkolnych na zajęcia pokazowe).

Literatura podstawowa

1	Kołodziejki, M., Pazur, B., (red.). Wybrane zagadnienia z teorii i metodyki wczesnej edukacji muzycznej w przedszkolu i klasach początkowych szkoły podstawowej, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2015.
2	Sacher, W., Wczesnoszkolna edukacja muzyczna, Impuls, Kraków 1997.
3	Kondracka-Szała, M., Edukacja muzyczna z metodyką. Skrypt do przedmiotu, Wydawnictwo Instytutu Pedagogiki Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2020 (online)
4	Kołodziejki, M., Moskal-Kozak, K., Na dobry początek. Piosenki i zabawy muzyczno-ruchowe w przedszkolu, Wydawnictwo DIFIN, Warszawa 2020.
5	Malko D., Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu, WSiP, Warszawa 1990.

Literatura uzupełniająca

1	Szymański, M. J., O metodzie projektów, Wydawnictwo ŻAK, Warszawa 2007.
2	Bonna B., Rodzina i przedszkole w kształtowaniu umiejętności muzycznych dzieci. Zastosowanie koncepcji Edwina E. Gordona, UKW, Bydgoszcz 2005
3	Kołodziejki, M., Koncepcja Edwina E. Gordona w powszechnej edukacji muzycznej, PWSZ, Płock 2011.

Źródła dodatkowe

1	www.muzykoteczaszkolna.pl
---	---------------------------

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach, aktywny udział w projektach, rozwiązywanie problemów bieżących na zajęciach, aktywna postawa

Przykłady pytań zaliczeniowych

Scharakteryzuj koncepcję edukacyjno-muzyczną Carla Orffa
Co to jest teoria uczenia się muzyki Edwina E. Gordona
Jaka jest różnica między rozwijającymi się a ustabilizowanymi uzdolnieniami muzycznymi?
Jaki jest krok metodyczny przy nauczaniu/uczeniu się piosenki?
Zbuduj motyw tonalny tonyczny od prymy toniki w D-dur

Obciążenie pracą studenta*Studia stacjonarne/niestacjonarne*

Forma pracy studenta	Ćwiczenia		Projekt		Suma	
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	15 g	8 g	15 g	8 g	30 g	16 g
Zapoznanie się z literaturą przedmiotu	5 g	8 g			5 g	8 g
Przygotowanie się do zajęć	5 g	8 g			5 g	8 g
Przygotowanie się do kolokwium						
Realizacja zadanych ćwiczeń i zadań	5 g	8 g			5 g	8 g
Przygotowanie sprawozdania z ćwiczeń						
Przygotowanie projektu / pracy			5 g	10 g	5 g	10 g
Przygotowanie się i udział w egzaminie						
	30 g	32 g	20 g	18 g	50 g	50 g

Efekty uczenia się	KEK	Treści kształcenia	Metody dydaktyczne	M. oceniania
Student prezentuje wiedzę z zakresu podstaw prowadzenia zajęć muzycznych w przedszkolu i szkole podstawowej (śpiew, gra na instrumentach, ruch przy muzyce, tworzenie i percepcja muzyki)	K_W01	C1-C8 P1-P7	MP1, MP2, MC1, MC2, MS1, ME1	MO1,MO2, MO3
Właściwie ocenia i dobiera metody, formy i środki dydaktyczne do możliwości i potrzeb uczestników zajęć	K_U02	P1-P7	MC1, MC2, MS1	MO1,MO2, MO3
Dokonyuje analizy i oceny programów nauczania, podręczników, opracowań metodycznych w celu realizacji zadań wychowawczych i edukacyjnych	K_U05	C1-C8 P1-P7	MP1, MP2, MC1, MC2, MS1, ME1	MO1,MO2, MO3
Rozumie znaczącą rolę muzyki w procesie wspomaganie rozwoju psychofizycznego uczniów, uczenia się i nauczania i wychowania	K_K04	C1-C8 P1-P7	MP1, MP2, MC1, MC2, MS1, ME1	MO1,MO2, MO3
podejmuje trud i odznacza się wytrwałością w poszukiwaniu twórczych i innowacyjnych rozwiązań w procesie kształcenia podnoszących jego efektywność	U_K07	P1-P7	MC1, MC2, MS1	MO1,MO2, MO3
Student prezentuje wiedzę w zakresie form działalności muzycznej w ramach zajęć lekcyjnych i pozalekcyjnych	N_W10	C1-C8 P1-P7	MP1, MP2, MC1, MC2, MS1, ME1	MO1,MO2, MO3
Samodzielnie prowadzi zajęcia śpiewu, gry na instrumentach, ruchu przy muzyce, percepcji muzyki	N_U13	C1-C8 P1-P7	MP1, MP2, MC1, MC2, MS1, ME1	MO1,MO2, MO3
Student podejmuje indywidualne i zespołowe działania organizacyjne i pedagogiczne na rzecz podnoszenia jakości pracy	N_K07	C1-C8 P1-P7	MP1, MP2, MC1, MC2, MS1, ME1	MO1,MO2, MO3

