

Nazwa zajęć: Audiowizualna produkcja edukacyjna		Audiovisual educational production	
Kierunek: Pedagogika			Obowiązuje od roku ak. 2019/2020
Poziom: I st. licencjacki	Profil: praktyczny	Grupa zajęć: Specjalnościowe	
Semestr: III	Forma zaliczenia: Z - zaliczenie na ocenę	Punkty ECTS: 2	Zajęcia do wyboru: Tak
			Język zajęć: polski

Forma zajęć i liczba godzin na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych:

Konwersatorium 15 / 8	Projekt 15 / 8	Suma godzin: 30 / 16
---------------------------------	--------------------------	--------------------------------

Specjalność:
Edukacja medialna

Nazwiska osób odpowiedzialnych za zajęcia:
dr Daniel Korzan

Opis zajęć:
Studenci poznają sposoby obróbki materiału audiowizualnego z użyciem prostego i ogólnodostępnego oprogramowania, takiego jak np. Windows Movie Maker, LightWorks, VirtualDub, MovieXOne czy oraz rejestrowania sekwencji video z użyciem urządzeń codziennego użytku, takich jak aparaty cyfrowe czy smartfony. Zapoznają się z elementarną terminologią dotyczącą rejestracji i obróbki materiałów audiowizualnych oraz przeanalizują znaczenie i metodykę przygotowywania scenariusza filmowego.

Cele dydaktyczne:
Zapoznanie studentów z prostymi narzędziami do rejestracji i obróbki sekwencji wizualnych i audiowizualnych.
Znajomość sprzętu i oprogramowania do rejestracji i obróbki filmów cyfrowych.
Umiejętność posługiwania się podstawowym sprzętem do rejestracji sekwencji audiowizualnych, oprogramowaniem do ich obróbki, a także oprogramowaniem do przechwytywania obrazu z ekranu komputerowego.
Edycja materiału filmowego i upublicznianie go.

Metody dydaktyczne:				Metody oceniania:	
MC1	ćwiczenie praktyczne			MO1	praca projektowa
MS1	dyskusja dydaktyczna				

Konwersatorium

K1	Tworzenie scenariuszy i (lub) scenorysów (storyboardów).
K2	Sprzęt i oprogramowanie do produkcji audiowizualnej.
K3	Produkcja audiowizualna w praktyce (edukacyjnej).

Projekt

P1	Rejestracja sekwencji video z użyciem ogólnodostępnych urządzeń.
P2	Cyfrowy montaż ujęć z użyciem wybranego oprogramowania.
P3	Przygotowanie i publikowanie filmów cyfrowych. Kompresja danych.

Literatura podstawowa

1	Instrukcje obsługi urządzeń i oprogramowania. Tutoriale.
2	http://windows.microsoft.com/en-au/windows-vista/overview-editing-digital-video

Literatura uzupełniająca

1	Ryszard W. Kluszczyński: Film - video - multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej. Instytut Kultury, Warszawa 1999.
2	Andrzej Gwóźdź: Pejzaże audiowizualne. Telewizja, video, komputer. Wyd. UNIVERSITAS, Kraków 1997.

Źródła dodatkowe

1	G. Świerk, Ł. Madurski: Multimedia. Obróbka dźwięku i filmów. Podstawy. Wyd. HELION, Gliwice 2004.
2	D. Johnson: Cyfrowe filmy video w wolnej chwili. Wyd. HELION, Gliwice 2004.
3	www.academia.edu

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie przez Studenta filmu, składającego się z kilku ujęć, zrealizowanego na podstawie autorskiego scenariusza.

Przykłady pytań zaliczeniowych

Obciążenie pracą studenta

Studia stacjonarne/niestacjonarne

Forma pracy studenta	Konwersatorium		Projekt		Suma	
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	15 g	8 g	15 g	8 g	30 g	16 g
Zapoznanie się z literaturą przedmiotu			5 g	8 g	5 g	8 g
Przygotowanie się do zajęć			5 g	8 g	5 g	8 g
Przygotowanie się do kolokwium						
Realizacja zadanych ćwiczeń i zadań						
Przygotowanie sprawozdania z ćwiczeń						
Przygotowanie projektu / pracy			10 g	18 g	10 g	18 g
Przygotowanie się i udział w egzaminie						
	15 g	8 g	35 g	42 g	50 g	50 g

Efekty uczenia się	KEK	Treści kształcenia	Metody dydaktyczne	M. oceniania
posługuje się terminami filmowymi także w kontekście dydaktycznym	U_W1 1	K1, 2, 3 P1, 2, 3	MC1, MS1	MO1
potrafi przełożyć otaczającą rzeczywistość na język scenariusza lub scenorysu oraz ekspresji filmowej, realizując własną, krótką, produkcję audiowizualną	K_U07	K1, 2, 3 P1, 2, 3	MC1, MS1	MO1

współpracuje z Koleżankami i Kolegami z grupy przy realizacji filmów	K_U12	K1, 2, 3 P1, 2, 3	MC1, MS1	MO1
tworzy scenariusz i realizuje wg niego własny przekaz audiowizualny	K_K06	K1, 2, 3 P1, 2, 3	MC1,MS1	MO1
docenia znaczenie twórczości i przekazu audiowizualnego we współczesnym społeczeństwie	U_K07	K1 P1, 2, 3	MC1,MS1	MO1