

<b>Nazwa zajęć:</b> Kreatywność					Creativity				
<b>Kierunek:</b> Pedagogika					<b>Obowiązuje od roku ak.</b> 2019/2020				
<b>Poziom:</b> I st. licencjacki			<b>Profil:</b> praktyczny					<b>Grupa zajęć:</b> Ogólnouczelniane	
<b>Semestr:</b> III	<b>Forma zaliczenia:</b> Z - zaliczenie na ocenę		<b>Punkty ECTS:</b> 2					<b>Zajęcia do wyboru:</b> Tak	<b>Język zajęć:</b> polski

Forma zajęć i liczba godzin na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych:

<b>Wykład</b> 15 / 8	<b>Ćwiczenia/Warsztaty</b> 15 / 8	<b>Suma godzin:</b> 30 / 16
-------------------------	--------------------------------------	--------------------------------

**Specjalność:**

**Nazwiska osób odpowiedzialnych za zajęcia:**

mgr Marzena Kapuścińska

**Opis zajęć:**

Celem szkolenia jest prezentacja wiedzy i technik z zakresu kreatywnego myślenia oraz zwiększenie świadomości znaczenia kreatywności w codziennych sytuacjach życiowych i zawodowych. Studenci zdobędą wiedzę na temat tego, z czego składa się proces twórczego myślenia, jakie cechy osobowościowe charakteryzują osoby twórcze, co blokuje możliwości twórcze oraz jak wykorzystać myślenie twórcze w pracy pedagoga. Studenci poznają również metody twórczego myślenia i dowiedzą się, w jaki sposób można wykorzystać je w praktyce. Po ukończeniu przedmiotu z zakresu kreatywności będą potrafili eliminować bariery w procesie twórczego rozwiązywania różnorodnych problemów oraz nauczą się, jak sobie z nimi radzić.

**Cele dydaktyczne:**

Nauczenie studentów wykorzystywania twórczego myślenia w uczeniu się i nauczaniu

Przekazanie wiedzy niezbędnej w procesie twórczego myślenia (kreatywności)

Kształtowanie umiejętności w zakresie twórczego poszukiwania rozwiązań oraz wykorzystania kreatywności w rozwiązywaniu wyzwań zawodowych i osobistych

Rozwój kompetencji społecznych niezbędnych w procesie automotywacji, rozwiązywania problemów i podejmowania wyzwań zawodowych

**Metody dydaktyczne:**

MP1 praca ze źródłem elektronicznym  
MP2 wykład informacyjny  
MC1 ćwiczenie praktyczne  
MS1 metoda symulacyjna  
MS2 metoda inscenizacji

**Metody oceniania:**

MO1 test kontrolny  
MO2 sprawozdanie z ćwiczeń  
MO3 aktywność w trakcie zajęć

**Wykład**

W1	Wprowadzenie w tematykę kreatywności i innowacyjności
W2	Myślenie kreatywne (twórcze) i jego struktura
W3	Metody twórczego myślenia, podejmowania decyzji oraz rozwiązywania problemów
W4	Blokady kreatywności i ich przełamywanie
W5	Wykorzystanie kreatywności w pedagogice

**Ćwiczenia/Warsztaty**

Wt1	Rola mózgu w kreatywności; definicja kreatywności; komunikacja w procesie twórczym - proces twórczy w komunikacji; Przepis na twórcze myślenie (HAHA-AHA-AH)
Wt2	Rola gier planszowych w trenowaniu kreatywności (Smart Games), Warsztat z zastosowania metod: Analiza SWOT, Diagram Ishikawy, 635 Brain Writing. Dyskusja, wnioski
Wt3	Style myślenia i strategię kreatywności: warsztat z metody 6 kapeluszy de Bono. Dyskusja, wnioski - analiza barier i cech niesprzyjających
Wt4	Style myślenia i strategię kreatywności: warsztat z metody Walta Disneya. Dyskusja, wnioski - analiza barier i cech niesprzyjających

**Literatura podstawowa**

1	Kurs e-learningowy "Kreatywność" na platformie www.wlodkek.edu.pl
2	Krzysztof J. Szmidt, ABC kreatywności, Warszawa, Wyd. Difin, 2010
3	Agnieszka Biela, Trening kreatywności. Jak pobudzić twórcze myślenie, Wyd. Edgard, 2015
4	B. Rudkin Ingle, Design thinking dla przedsiębiorców i małych firm. Potęga myślenia projektowego w codziennej pracy, Wyd. Helion, 2015

**Literatura uzupełniająca**

1	M. Bennewicz, Coaching, kreatywność, zabawa : narzędzia rozwoju dla pasjonatów i profesjonalistów, Wyd. Helion, 2014
2	E.A. Zwolińska (red.), Edukacja kreatywna, Wydawnictwo Akademii Bydgoskiej im. Kazimierza Wielkiego, 2005
3	D. Gmitrzak, Obudź swoją kreatywność : jak aktywować twórczy potencjał umysłu, Wyd. Helion, 2013
4	I. Witkowski, Źródła kreatywności: nowe spojrzenie, Wyd. WIS-2, 2013

**Warunki zaliczenia**

Warunkiem zaliczenia jest, co najmniej w stopniu podstawowym, przyswojenie wiadomości, zdobycie umiejętności oraz kompetencji społecznych w zakresie twórczego myślenia oraz kreowania nowych, niestandardowych rozwiązań. Ocena końcowa zależy od ukończenia kursu e-learningowego (zaliczenie testu końcowego 0/1), wyników testu końcowego, pracy w trakcie zajęć - aktywny udział w pracy w grupie, rozwiązywanie zadań, dyskusja).

**Przykłady pytań zaliczeniowych**

W jaki sposób możesz ćwiczyć otwartość, wytrwałość i niezależność, a więc cechy kluczowe dla działań twórczych, w swoim codziennym funkcjonowaniu?  
Spróbuj stworzyć różne reprezentacje problemu.  
Stwórz jak najwięcej kreatywnych propozycji rozwiązań, z których mogliby skorzystać.  
Na czym polega metoda twórczego myślenia Disneya?  
Jakie warunki  
Kiedy warto skorzystać z analizy SWOT i na czym polega ta metoda?  
Z jakich etapów składa się proces kreatywnego myślenia Einsteina?  
Jak wygląda praca metodą sześciu myślowych kapeluszy?  
W jaki sposób syndrom grupowego myślenia może wpływać na kreatywność jednostki?  
Jakie znasz metody, które mogą stymulować twórczość zespołów i jednostek?  
Jakimi cechami powinny się charakteryzować twórcze zespoły?  
Co to jest lateralny styl myślenia?  
Wskaż fazy wchodzące w skład procesu rozwiązywania problemu zgodnie z modelem Wallasa.  
Z jakich etapów składa się cykl rozwiązywania problemów?

**Obciążenie pracą studenta**
*Studia stacjonarne/niestacjonarne*

Forma pracy studenta	Wykład		Ćwiczenia/Warsztaty		Suma	
Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela	15 g	8 g	15 g	8 g	30 g	16 g
Zapoznanie się z literaturą przedmiotu	4 g	6 g			4 g	6 g
Przygotowanie się do zajęć			8 g	12 g	8 g	12 g
Przygotowanie się do kolokwium	4 g	8 g			4 g	8 g
Realizacja zadanych ćwiczeń i zadań			4 g	8 g	4 g	8 g
Przygotowanie sprawozdania z ćwiczeń						
Przygotowanie projektu / pracy						
Przygotowanie się i udział w egzaminie						
	23 g	22 g	27 g	28 g	50 g	50 g

Efekty uczenia się	KEK	Treści kształcenia	Metody dydaktyczne	M. oceniania
ma wiedzę na temat rozwoju człowieka w cyklu życia zarówno w aspekcie biologicznym, jak i psychologicznym oraz społecznym głównie w kontekście struktury myślenia kreatywnego	K_W04	W1, W2	MP1, MP2	MO1, MO2
ma wiedzę o rodzajach więzi społecznych i o rządzących nimi prawidłowościach z uwzględnieniem blokad kreatywności	K_W05	W3, W4	MP1, MP2	MO1, MO3
zna podstawowe ekonomiczne i prawne uwarunkowania różnej działalności pedagogicznej, w tym uwarunkowania dotyczące postawy kreatywnej	K_W07	W2, W5	MP1, MP2	MO1, MO2
wykorzystując posiadaną wiedzę potrafi innowacyjnie i kreatywnie planować i realizować zadania w zakresie różnych problemów pedagogicznych	K_U01	W5 Wt1	MP1, MC1	MO1, MO2
potrafi wykorzystywać wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki oraz powiązanych z nią dyscyplin, w szczególności z zakresu kreatywności i twórczego myślenia, w celu analizowania i interpretowania problemów edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, kulturalnych i pomocowych, a także motywów i wzorów ludzkich zachowań	K_U04	Wt2, Wt3	MC1, MS1	MO2, MO3
jest kreatywnym i czynnym uczestnikiem rynku pracy, potrafi przystosować się do dynamicznie zmieniającego się rynku pracy, dzięki wykorzystaniu wiedzy ogólnej i specjalistycznej (również w dziedzinie kreatywności)	U_U12	Wt3, Wt4	MC1, MS1	MO2, MO3
jest przekonany o potrzebie twórczego i bazującego na potencjale endogennym podejmowania indywidualnych i zespołowych działań pedagogicznych w środowisku społecznym	K_K03	W5 Wt4	MP2, MS2	MO1, MO3
odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, w sposób nieszablony i twórczy projektuje i wykonuje działania pedagogiczne wykorzystując myślenie i działanie w sposób efektywny i przedsiębiorczy	K_K05	Wt1, Wt4	MP2, MC1	MO1, MO2
rozumie potrzebę i jest gotów do ustawicznego samorozwoju z wykorzystaniem w tym procesie nowoczesnych i kreatywnych technologii charakteryzujących społeczeństwo informacyjne, z poszanowaniem praw własności intelektualnej	U_K09	Wt3, Wt4	MC1, MS1	MO2, MO3